

21ST IMMAGINARIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

of Lesbians & Other Rebellious Women



immaginaria
since 1993

**8-9-10
MAGGIO
2026**

**CINEMA
NUOVO
SACHER
ROMA**

THE POWER OF LOVE

www.immaginariaff.it

Con il riconoscimento di UNAR/Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali
e con il Patrocinio di Università della Tuscia – GEP / CSC Centro Sperimentale di Cinematografia /
Accademia di Cinema e Televisione Griffith



Roma 8-9-10 maggio 2026

Cinema Nuovo Sacher · Largo Ascianghi 1 · 00153 Roma · Phone 06 581.81.16

Come raggiungere il Cinema Nuovo Sacher con i mezzi pubblici

Tram 8 – fermata Belli/Trastevere

Bus 23, 280 – fermata Lungotevere Sanzio

Bus H – fermata Trastevere/Stazione

Treno/ferrovia – Stazione Trastevere (a 10 minuti a piedi)

Vi incoraggiamo a raggiungere il festival con i mezzi pubblici, in linea con il nostro impegno per la sostenibilità ambientale.

Immaginarìa aderisce a LGBT + History Month Italia 2026

Celebrare la storia LGBT+ è importante per scoprire e valorizzare ciò che non ci è mai stato insegnato a scuola. Per ricordare come abbiamo combattuto per-



selezioni e discriminazioni. Per fare un bilancio dei diritti ottenuti e da ottenere. Per riconoscere e contrastare le disuguaglianze.

SUPPORTERS



Durante il Festival vengono effettuate riprese foto e video che saranno divulgate pubblicamente, anche on line.

Partecipando a questo evento acconsenti alla diffusione della tua immagine

**PER ACCEDERE AL FESTIVAL SI RICHIEDE LA TESSERA 2026
DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE VISIBILIA APS**

Piattaforma di membership su www.immaginariaff.it e presso la reception del Festival

ASSOCIAZIONE CULTURALE VISIBILIA APS - Studio Commercialista Sabattini - via D'Azeglio 71, 40123 Bologna
CF 92032580372 · IBAN IT76 N035 8901 6000 1057 0714 506 · info@immaginariff.it · www.immaginariff.it

PREMIO DEL PUBBLICO

Alla XXI edizione di Immaginarìa International Film Festival sarà il Pubblico a decretare:

Il Migliore Lungometraggio

Il Migliore Documentario

Il Migliore Cortometraggio

REGOLAMENTO

Tre schede di votazione verranno consegnate alla reception a chi presenterà la **Tessera Golden** oppure la **Tessera Silver** dell'Associazione Culturale Visibilia APS.

Le tessere possono essere fatte on line su questo sito (preferibile)

<https://www.immaginariaff.it/tesseramento/livelli/> oppure direttamente alla reception nei giorni del Festival.

La prima scheda riporterà i titoli dei lungometraggi, si può votare per un solo titolo.

La seconda scheda riporterà i titoli dei documentari, si può votare per un solo titolo.

La terza scheda riporterà i titoli dei cortometraggi, si può votare per un solo titolo.

Le schede verranno consegnate una sola volta alla singola persona e dovranno essere riconsegnate alla reception dopo l'ultima proiezione di domenica 10 maggio circa alle ore 18.30.

La proclamazione dei film vincitori avverrà durante la Cerimonia di chiusura, una volta ultimato il conteggio delle schede.



TESTIMONIAL 2026. Federica Rosellini

Classe 1989, dopo gli studi di canto e violino, si diploma alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano nel 2011 e prosegue la sua formazione con Thomas Ostermeier e Antonio Latella.

Performer, regista e drammaturga, si specializza collateralmente come danzatrice e illustratrice. Nell'autunno 2023 un suo ritratto è esposto al Maxxi - Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma all'interno della mostra fotografica "Straordinarie. Protagoniste del presente", a cura di Renata Ferri, insieme a quello di un centinaio di altre artiste, letterate, intellettuali che si sono particolarmente distinte per la loro forte identità, la loro ricerca e il loro percorso lavorativo.

Si divide fra cinema e teatro. Al cinema, debutta in un corto di Alice Rohrwacher "De Djess" e nel 2017



ottiene il ruolo di protagonista nel film "Dove cadono le ombre" di Valentina Pedicini per cui al 74. Festival di Venezia ottiene il premio Nuova Imaie Talent come attrice rivelazione.

Negli anni successivi prende parte a film come "Lovely Boy", di Francesco Lettieri, "Il Legame", l'horror di Domenico de Feudis, e ad alcune serie fra cui "Non Uccidere" e "Petra".

Ad aprile 2024 è nelle sale come protagonista femminile, al fianco di Elio Germano, del film "Confidenza" di Daniele Luchetti, per il quale riceve le candidature come miglior attrice protagonista ai Nastri d'Argento e ai Globi d'Oro. Sempre nel 2024, a settembre, è nelle sale con il film di Gianni Amelio, "Campo di battaglia", che la vede protagonista insieme ad Alessandro Borghi e Gabriel Montesi. Il film è stato presentato in concorso al 81. Festival di Venezia e le è valso una candidatura come miglior attrice ai Nastri d'Argento.

... Continua sul sito www.immaginariaff.it



Foto Fabrizio Cestari

La XXI edizione di Immaginaria è dedicata a Edda Billi (1933-2026) Voce ribelle del femminismo italiano

Nata in Maremma e trasferitasi a Roma negli anni Cinquanta, Edda Billi è stata, a partire dagli anni Settanta, tra le protagoniste del femminismo radicale italiano.

Attivista, teorica e poetessa, ha militato nei collettivi femministi romani e ha contribuito in modo determinante alla costruzione di spazi e linguaggi per l'autodeterminazione femminile.

Suo contributo fondamentale è stata l'introduzione del termine "femminicidio" nel dibattito italiano, quando la violenza contro le donne veniva ancora relegata a "delitto passionale" o "contro la morale".

Ha fondato il Centro di Studi e Iniziative Alma Sabatini, dedicato all'analisi critica del sessismo linguistico. Ha partecipato all'occupazione di Via



del Governo Vecchio nel 1976 e alla fondazione della Casa Internazionale delle Donne di Roma.

Lesbica dichiarata, separatista convinta, anticlericale e antimilitarista, Edda Billi ha sempre rifiutato cariche istituzionali per coerenza con la sua visione politica radicale.

Ha sviluppato un'analisi originale sul nesso tra patriarcato, violenza maschile e guerra, considerando il primo come radice strutturale delle altre due. Edda ha attraversato più di cinquant'anni di lotte femministe, influenzando generazioni di attiviste.

Foto per gentile concessione di Archivia. Archivi, Biblioteche, Centri di Documentazione delle Donne - APS

Domenica 10 maggio, ore 14.00

Al termine della proiezione dei CORTI 3 segue il dibattito

Senza chiedere il permesso: i female gazes nel cortometraggio italiano contemporaneo

In presenza di registe, attrici ed esperte del settore
Modera Domizia de Rosa, Presidente di Women in Film & Television Media Italia



DOMIZIA DE ROSA

Introduzione

Questo incontro nasce da una constatazione semplice ma potente: quattro cortometraggi, quattro autrici, quattro sguardi diversi che tuttavia sembrano uniti da un filo invisibile che li attraversa. Parlano di corpi, di soglie, di confini, e soprattutto parlano di come le registe raccontano le donne che ne sono protagoniste.



DHARMA MANGIA WOODS



PERLA SARDELLA

Quattro film, quattro prime volte. Quello che li accomuna non è un tema unico né uno stile riconoscibile, bensì un posizionamento. Il posizionamento di chi racconta il proprio corpo senza delegarne lo sguardo, chi lavora con un titolo che disturba prima ancora che spieghi, chi comprime un'intera poetica in pochi minuti.



GIULIA COSENTINO

Perché il cortometraggio.

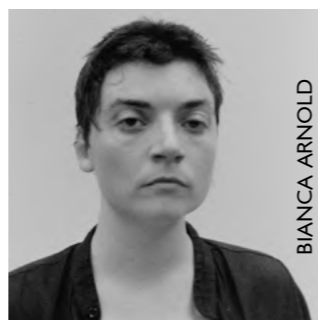
Il cortometraggio non è un formato minore. È uno spazio di libertà nell'industria audiovisiva italiana, è un formato in cui forse si può sperimentare e rischiare.

E non è un caso che alcune registe del cinema italiano contemporaneo scelgano questo formato: al di fuori dei grandi canali di finanziamento, con una libertà formale inversamente proporzionale alle risorse disponibili.

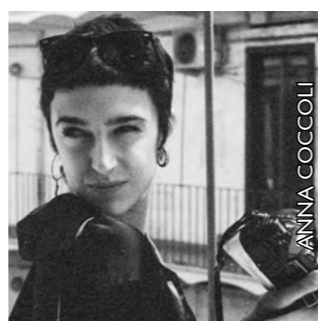


MOSS BERKE

Il cortometraggio italiano a regia femminile non ha bisogno di essere difeso. Ha bisogno di essere visto. E questo panel è, prima di tutto, un atto di visibilità: per queste autrici, per i loro film, per il tipo di cinema che vogliamo costruire insieme.



BIANCA ARNOLD



ANNA COCCOLI

DIBATTITO IN SALA 1

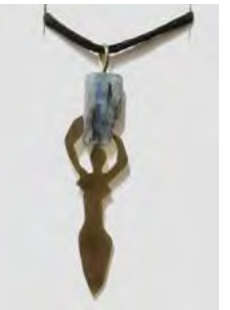
Women's Garden. Artigiane Ribelli

Il Giardino del Cinema Nuovo Sacher si trasformerà in uno spazio vivo e accogliente, dove incontrare artiste, artigiane e progettualità femminili che raccontano, attraverso il loro lavoro, un'idea di mondo più libera e solidale. Un luogo per curiosare, scoprire, sostenere e creare connessioni.

ORARI DI APERTURA: Venerdì 8 dalle 19.00 alle 23.00 · Sabato 9 dalle 11.30 alle 23.00
Domenica dalle 11.30 alle 21.00

MARIKA BAGHINO. CASTA DIVA

Progetto di gioielleria artigianale nato dal desiderio di trasformare l'arte in forma da indossare



ALESSANDRA TANTILLO

Pittrice, esplora i confini del giardino interiore, il mondo del dentro casa e fuori dal mondo, che per la sua rarefazione più che al disimpegno rimanda a un tempo che si succede a ritmo lento, forse più



umano di quello che scorre fuori.

CLAUDIA RAPACCIONI. CLAS CORNER.

Cucito a mano con amore. Sartoria alternativa.



MICHELA CASCINO. SHAM LAB



Laboratorio creativo di marmorizzazione, tecnica rinascimentale della decorazione della carta, applicata a oggetti unici ed originali: miniature-gioiello, diari da viaggio decorati a mano, segnalibri in carta e legno, ventagli e quadri di forte impatto visivo.

VERONICA CACCIOTTI

Piccolo laboratorio resistente di abbigliamento artigianale. Veronica e la sua fedele Singer 404 del 1962 si occupano con cura di creare pezzi unici in cotone biologico. Abiti, accessori e pesci volanti. Slow Fashion, Respect Recycle.



MYRIAM FOUGERE

Nata a Québec, Canada, è regista dei documentari Lesbiana (2012) e Feminista (2017). Nel corso della vita è spesso tornata a fare piccole sculture ispirate alla vulva, per dare visibilità alla parte più intima delle donne, quella che ha subito tanta violenza e che solo una donna può rappresentare con artistica delicatezza.



GIARDINO DEL CINEMA

VENERDÌ 8 maggio ... FRIDAY may 8th

20.00 Inaugurazione

21.00 **L** WHEN NIGHT IS FALLING

Patricia Rozema,
Canada 1995, 94'

Versione restaurata in 4 k

Fuori concorso



VENERDÌ 8 maggio ... FRIDAY may 8th

I 30 ANNI DI UN CULT MOVIE

Nel 2025 ricorreva il trentesimo anniversario di questo iconico film, che Immaginaria ha portato in Italia nel 1996, in un'epoca in cui le storie lesbiche sul grande schermo erano rarissime.

E per la prima volta lo riporta in Italia nella versione restaurata in 4k, che ha recuperato i negativi originali per restituire nitidezza ai dettagli e profondità ai colori, permettendo di riscoprire la straordinaria fotografia e la sensualità visiva dell'opera.

Un'occasione unica per le nuove generazioni di scoprire un capolavoro e per chi lo vide allora di riviverlo con una qualità cinematografica totalmente rinnovata.

Patricia Rozema non entrò in un cinema fino a sedici anni. Cresciuta a Sarnia, Ontario, in una famiglia calvinista olandese dove la televisione era vietata, è poi diventata una delle registe più originali del Canada.

Il suo debutto, "I've Heard the Mermaids Singing" (1987), arriva come una sorpresa: a Cannes, nella Quinzaine des Réalisateurs, vince il Prix de la Jeunesse e sfiora la Camera d'Or.

Il Toronto International Film Festival apre con la sua anteprima. La Miramax lo porta negli Stati Uniti. Decenni dopo, il TIFF lo include tra i dieci migliori film canadesi di tutti i tempi.

Ma è nel 1995 che Rozema compie il gesto più coraggioso della sua carriera scrivendo e dirigendo "When Night is Falling", una storia d'amore tra due donne poetica e sensuale. In quegli anni, un film apertamente lesbico firmato da una regista affermata era una scelta rischiosa. Ma la scelta si rivela vincente: il film ottiene premi del pubblico nei festival di tutto il mondo e diventa un classico per la comunità lesbica.

Negli anni successivi, Rozema continua a costruire una filmografia coerente, incentrata su figure femminili che attraversano momenti di scelta o trasformazione. Con "Mansfield Park" (1999) firma un adattamento di Jane Austen che include in modo esplicito la questione della schiavitù come fondamento economico del mondo rappresentato nel romanzo. Con "Grey Gardens" (2009, HBO), co-sceneggiato e interpretato da Drew Barrymore e Jessica Lange, riceve una nomination agli Emmy e al Writers' Guild. Con "Into the Forest" (2016), con Elliot Page ed Evan Rachel Wood, racconta la storia di due sorelle che sopravvivono da sole dopo un blackout globale misterioso, una storia di resistenza femminile, letterale e metaforica.

SABATO 9 maggio ... SATURDAY may 9th

12.00 C CORTI I / SHORTS I

A MORT LE BIKINI!

Justine Gauthier, Canada 2023, 16'



A MORT LE BIKINI

KOTOWARI

Coralie Watanabe Prosper, Francia - Giappone 2024, 22'



KOTOWARI

WILD OATS

Rosa Duncan, UK 2024, 8',
Prima italiana



WILD OATS

JOAN THE KID

Kat Silverosa - Grace Hackney, Australia 2024, 13'



JOAN THE KID

TAKE CARE

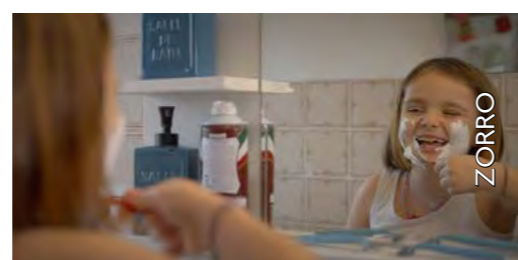
Brittany Ashley, USA 2025, 11'



TAKE CARE

ZORRO

Barbara Gravelli, Italia 2025, 12'
Prima italiana



ZORRO

SABATO 9 maggio ... SATURDAY may 9th

14.00 D **BULLETPROOF**
A Lesbian's Guide to Surviving the Plot

Regan Latimer, Canada 2024, 105'



BULLETPROOF

16.00 L **HOT MILK**

Rebecca Lenkiewicz, Gran Bretagna - Grecia 2025, 92'

In presenza di Emma Carleschi - MUBI



HOT MILK

18.00 D **A CULINARY UPRISING: THE STORY OF BLOODROOT**

Annie Laurie Medonis, USA 2025, 78'

In presenza della regista Annie Laurie Medonis

a seguire Q&A
host Silvia Novelli CIRSDe



A CULINARY UPRISING

20.30 L **DES PREUVES D'AMOUR**

Alice Douard, Francia 2025, 96'



DES PREUVES D'AMOUR

22.00 L **THE QUEEN OF MY DREAMS**

Fawzia Mirza, Canada 2023, 97'



THE QUEEN ...

DOMENICA 10 maggio ... SUNDAY may 10th

12.00 C CORTI 2 / SHORTS 2

I NEVER PROMISED YOU A JASMINE GARDEN

Teyama Alkamli, Canada 2024, 21'



I NEVER PROMISED...

QUELQU'UN DE SPECIAL

Alice Gervat, Francia 2024, 8'

Animazione



QUELQU'UN ...

SOUS MA FENETRE, LA BOUE

Violette Delvoye, Francia - Belgio 2025, 13'

Animazione



SOUS MA FENETRE

MESSAGES PERSONNELS

Géraldine Charpentier, Francia 2024, 12'

Animazione

Prima italiana



MESSAGES

**OLD GIRL IN A TUTU:
SUSAN RENNIE
DISRUPTS ART HISTORY**

Cheri Gaulke, USA 2025, 8'

Prima italiana



OLD GIRL...

DOMENICA 10 maggio ... SUNDAY may 10th

14.00 C CORTI 3 / SHORTS 3

LE PRIME VOLTE

Giulia Cosentino - Perla Sardella, Italia 2025, 16'



LE PRIME VOLTE

LUMINOUS MATTER

Bianca Arnold - Moss Berke, Italia - USA 2025, 15'



LUMINOUS MATTER

TITS DON'T CRY

Anna Coccoli, Italia 2025, 15'



TITS DON'T CRY

PRINCIPESSA ALLA SECONDA

Alessandra Francesca Coratella, Italia 2024, 6' 41"

Segue il dibattito "Senza chiedere il permesso: i female gazes nel cortometraggio italiano contemporaneo"



PRINCIPESSA...

DOMENICA 10 maggio ... SUNDAY may 10th

16.00 **D SALLY**

Deborah Craig,
USA 2024, 94'



18.00 **D REMANENCE**

Sabine Groenewegen,
Olanda 2024, 22'

In presenza di
Laura Ghiglione
Segretaria Confederale
CGIL Nazionale



DOMENICA 10 maggio ... SUNDAY may 10th



ore 19.00

**CERIMONIA DI CHIUSURA
e
PROCLAMAZIONE DEI FILM VINCITORI**

FICTION

VENERDÌ
ore 21.00

WHEN NIGHT IS FALLING

Camille, intrappolata nel suo rigido ruolo di professoressa e fidanzata, incontra Petra, artista circense che accende in lei un desiderio irresistibile capace di mettere tutto in discussione. *When Night Is Falling* è un viaggio appassionato verso l'amore e la sincerità.



Camille, trapped in her rigid role as a professor and fiancée, meets Petra, a circus performer, who awakens in her an irresistible desire that puts everything into question. When Night Is Falling is a passionate journey toward love and self-truth.



SABATO
ore 16.00

HOT MILK

Sofia dedica la sua vita alla madre malata, ma ad Almería scopre l'amore e la libertà grazie all'incontro con Ingrid. *Hot Milk* esplora il sottile confine tra cura e controllo, sacrificio e desiderio di felicità.

Sofia devotes her life to caring for her ill mother, but in Almería she discovers love and freedom through her encounter with Ingrid. Hot Milk explores the fine line between care and control, sacrifice and the desire for happiness.



SABATO
ore 20.30

DES PREUVES D'AMOUR

Céline e Nadia aspettano una figlia, ma per Céline, madre non biologica, il riconoscimento legale è una battaglia contro stigma e ambiguità giuridiche. Il film riflette con uno sguardo intimo e politico su filiazione, legami e diritto di amare.

Céline and Nadia are expecting a child, but for Céline, the non-biological mother, legal recognition becomes a struggle against stigma and legal ambiguity. The film offers an intimate and political reflection on parenthood, bonds, and the right to love resist.

SABATO
ore 22.00

THE QUEEN OF MY DREAMS

Dopo la morte del padre, Azra, giovane lesbica musulmana, torna in Pakistan, dove la severa madre Mariam le impone di conformarsi con tradizioni e aspettative familiari.

Ma i ricordi della giovinezza di Mariam rivelano un passato sorprendente, creando un legame inatteso tra madre e figlia.

After her father's death, Azra, a young Muslim lesbian, returns to Pakistan, where her strict mother Mariam forces her to conform to family traditions and expectations. But memories of Mariam's youth reveal a surprising past, creating an unexpected bond between mother and daughter.



SABATO
ore 14.00

BULLETPROOF
A Lesbian's Guide to Surviving the Plot

Regan Latimer esplora il potere delle serie TV nel modellare l'immaginario e l'identità.

Tra animazione, racconti autobiografici e incontri con professionisti dei media, il film decostruisce stereotipi e cliché narrativi. Un viaggio ironico e personale all'interno della rappresentazione LGBTQ+.



Regan Latimer explores the power of TV series in shaping our imagination and identity. Through animation, autobiographical storytelling, and conversations with media professionals, the film deconstructs stereotypes and narrative clichés. An ironic and personal journey into LGBTQ+ representation.



SABATO
ore 16.00

A CULINARY UPRISING: THE STORY OF BLOODROOT

Il "Bloodroot", ristorante vegano e libreria femminista, è stato per oltre quarant'anni uno spazio di comunità e resistenza, un luogo dove il cibo diventa gesto politico e pratica collettiva. Un ritratto intimo di militanza quotidiana, memoria e appartenenza.

"Bloodroot," a vegan restaurant and feminist bookstore, for over forty years has been a space of

community and resistance, where food becomes a political act and a collective practice. An intimate portrait of everyday activism, memory, and belonging.

DOMENICA
ore 16.00

SALLY

Sally Gearhart è stata una figura chiave del femminismo lesbico negli Stati Uniti, oggi quasi dimenticata. Attivista, scrittrice e docente, ha combattuto le battaglie degli anni Settanta con carisma e radicalità. Il documentario ne restituisce in pieno la forza politica.



Sally Gearhart was a key figure in U.S. lesbian feminism, now largely forgotten. An activist, writer, and professor, she fought the battles of the 1970s with charisma and radicalism. The documentary restores the full force of her political legacy.



DOMENICA
ore 18.00

REMANENCE

Alcune anziane attiviste pacifiste degli anni Trenta raccontano una storia quasi cancellata, di cui restano solo memorie fragili e archivi dimenticati. Tra ricordo personale e storia politica, il documentario collega la lotta contro fascismo e patriarcato alle battaglie femministe di oggi.

Elderly pacifist activists from the 1930s recount a nearly erased history, preserved only in fragile memories and forgotten archives.

Moving between personal recollection and political history, the documentary connects the struggle against fascism and patriarchy to today's feminist movements.

SABATO ore 12 Corti 1

A MORT LE BIKINI!

Lili, dieci anni, nuota in piscina senza il pezzo di sopra del costume, ma le viene chiesto di coprirsi il seno che ancora non ha. La sua protesta mette in discussione le norme di genere imposte ai corpi infantili.

Ten-year-old Lili swims in the pool without the top of her swimsuit, but she is told to cover the breasts she does not yet have. Her protest challenges the gender norms imposed on children's bodies.

KOTOWARI

Dopo mesi di attesa, la giapponese Saki si reca in prefettura con la moglie per ottenere il permesso di soggiorno. Quella che dovrebbe essere una liberazione diventa un confronto con l'opacità e la freddezza dell'amministrazione. Un racconto intimo sulla violenza infida della burocrazia e sul diritto negato di vivere insieme.

After months of waiting, the Japanese Saki goes to the prefecture with her wife to apply for a residence permit. What should be a moment of relief becomes a clash with the opacity and coldness of the administration. An intimate story about the violence of bureaucracy and the denied right to live together.

WILD OATS

Nel paesaggio chiuso e ordinato della campagna inglese, il desiderio di Rhona si sveglia come una forza priva di parole e cerca uno spazio in cui esistere. Un racconto di formazione che oppone l'urgenza dell'adolescenza alla quiete controllata del mondo rurale.

In the enclosed, orderly landscape of the English countryside, Rhona's desire awakens as a wordless force and searches for a place to exist. A coming-of-age story that sets the urgency of adolescence against the controlled calm of rural life.

JOAN THE KID

Punita per aver trasformato la gonna dell'uniforme in pantaloncini, Jo deve fare una ricerca su Giovanna d'Arco. Il compito prende una piega surreale quando una versione irriverente della santa appare nella sua stanza e le racconta la propria ribellione.

Punished for turning her school uniform skirt into

shorts, Jo is assigned to research Joan of Arc. The task takes a surreal turn when an irreverent version of the saint appears in her room and tells her about her own rebellion.

TAKE CARE

Nel pronto soccorso, una donna trasforma la propria vulnerabilità in un modo per cercare attenzione e contatto. Ogni gesto -medicazioni, parole, sguardi- diventa spazio di intimità effimera. Un ritratto intenso e delicato della solitudine e del bisogno di connessione umana.

In the emergency room, a woman turns her vulnerability into a way to seek attention and contact. Every gesture -bandaging, words, glances- becomes a space of fleeting intimacy. An intense and tender portrait of loneliness and the need for human connection.

ZORRO

In un parco di Roma e tra le mura di casa, una bambina di sei anni gioca a essere Zorro — ma per lei non è solo un gioco. Il suo modo di esistere mette in crisi famiglia e regole non dette, mentre tra fantasia e realtà lotta per affermare se stessa.

In a park in Rome and within the walls of her home, a six-year-old girl plays at being Zorro. But for her, it is not just a game. Her way of being challenges her family and their unspoken rules, as she fights between fantasy and reality, struggling to be herself.

DOMENICA ore 12 Corti 2

I NEVER PROMISED YOU A JASMINE GARDEN

Tara è innamorata della sua amica Sarab, ma il sentimento non è ricambiato. Durante una telefonata, cerca di nascondere le sue emozioni. Un ritratto intimo dell'amore non corrisposto e del desiderio che deve essere represso.

Tara is in love with her friend Sarab, but her feelings are not returned. During a phone call, she tries to hide her emotions. An intimate portrait of unrequited love and repressed desire.

QUELQU'UN DE SPECIAL

Lisa fa match su un'app di incontri con Xuân e, per pia-

DOMENICA ore 14 Corti 3

LE PRIME VOLTE

Le registe rievocano l'adolescenza di Emilia e Caterina negli anni Cinquanta, intrecciando passato e presente. Recuperando epistolari e immagini d'archivio, restituiscono la prospettiva del desiderio femminile.

The filmmakers revisit the adolescence of Emilia and Caterina in the 1950s, weaving together past and present. By recovering letters and archival images, they restore the perspective of female desire.

LUMINOUS MATTER

La telecamera passa dalle mani di Bianca a quelle di Moss, trasformando l'intimità quotidiana in gesto d'amore condiviso. Tra luce e riflessi, i gesti di ogni giorno diventano materia luminosa di desiderio e trasformazione.

The camera passes from Bianca's to Moss's hands, turning everyday intimacy into a shared gesture of love. Between light and reflections, ordinary actions become luminous matter of desire and transformation.

TITS DON'T CRY

Agata ha sempre cercato di allontanarsi dalla madre opprimente. Durante una visita medica, flashback della sua infanzia fanno riemergere il loro rapporto complicato e le profonde differenze mai risolte. Di fronte a una scelta difficile, Agata scoprirà di non essere distante dalla madre come credeva.

Agata has always tried to distance herself from her overbearing mother. During a medical visit, flashbacks from her childhood bring back their complicated relationship and deep unresolved differences. Faced with a difficult choice, Agata will discover she's not as distant from her mother as she thought.

PRINCIPESSA ALLA SECONDA

Una fiaba antica e contemporanea, in cui una principessa deve sposare il principe azzurro. La storia gioca con gli stereotipi della tradizione. Un finale inatteso apre a un'altra possibilità.

An ancient and contemporary fairy tale in which a princess must marry Prince Charming. The story plays with traditional stereotypes. An unexpected ending opens up another possibility toward love and self-truth.

cerle, finge di parlare il vietnamita, lingua della sua famiglia. Tra tutorial, appunti e notti insonni, l'avvicinarsi del primo appuntamento con Xuân diventa una corsa contro il tempo.

Lisa matches with Xuân on a dating app and, to impress her, pretends to speak Vietnamese, her family's language. Between tutorials, notes, and sleepless nights, the approach of their first date becomes a race against time.

SOUS MA FENETRE, LA BOUE

Emma, figlia di due madri, vive idealizzando quella assente e lottando con quella che è presente. Un'animazione delicata sul coraggio di attraversare il "fango" delle relazioni familiari.

Emma, daughter of two mothers, lives by idealizing the absent one and struggling with the one who is present. A delicate animated film about the courage to wade through the "mud" of family relationships.

MESSAGES PERSONNELS

Camille è sola in un appartamento freddo e silenzioso, nel quale cerca di sentire ancora la presenza di Johane. I messaggi diventano fili sottili per ricucire il legame fra loro. Un'animazione che esplora il coraggio di tendere la mano, anche quando l'altra sembra lontana.

Camille is alone in her cold, silent apartment, trying to feel Johane's presence. Messages become fragile threads to mend the bond between them. An animated film exploring the courage to reach out, even when the other feels far away.

OLD GIRL IN A TUTU: SUSAN RENNIE DISRUPTS ART HISTORY

Susan Rennie reinventa la storia dell'arte, inserendo il suo corpo ottantenne all'interno di capolavori artistici famosi.

Il risultato è una sfida allo sguardo maschile e la trasformazione del desiderio e dell'invecchiamento in sovversione visiva. Un manifesto gioioso di resistenza, creatività e ribellione senza età.

Susan Rennie reinvents art history by inserting her eighty-year-old body into famous masterpieces. The result challenges the male gaze and turns desire and aging into visual subversion. A joyful manifesto of resistance, creativity, and ageless rebellion.

10
05

EX3
ROMA



BORN THIS WAY



LADY GAGA LIVESHOW

CLOSING PARTY IMMAGINARIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

ITS